



Christophe GORLIER

Comédien, auteur et metteur en scène, il fait son conservatoire à Marseille. Il est aussi cascadeur et pratique l'équitation depuis 1975. Fin cavalier, il sait parler à l'oreille des chevaux. Il fonde sa compagnie, La Comédie d'un Autre Temps en 1989, et dirige depuis 2000 le Théâtre La Comédie Ballet à Marseille.

(www.theatrelacomediaballet.fr)

Dès 1983, il joue au théâtre en France et en Suisse, dans des comédies, du théâtre de boulevard et des classiques. Il a la chance de travailler pour des fictions au cinéma et à la télévision, dans entre autre « Taxi 2 », « Plus belle la vie » sur France 3, pour TF1, notamment dans « L'affaire Dominici » de Pierre Boutron, « Carla Rubens » de Bernard Uzan, « Valentine et Compagnie » de Patrice Martineau et « Petit Secrets entre voisins » de Philippe Dajoux. Au théâtre, vous l'avez peut-être vu dans « Monsieur René et le Roi Arthur » pour le centième du théâtre de Mézières (CH) où il incarnait le personnage de « Gessler » à cheval. Il était aussi Santonnier dans le « Noël des Santons de Provence » et Juan dans « Noël Tzigane » de J. Naguel à Lausanne, le Cid dans la pièce éponyme de Corneille à Cluses (74) et à Marseille. Après une saison 2013-2014 riche de nombreuses créations « Lettres de mon Moulin » de Daudet, « Supercrack » comédie de V. Hamus, « Au pays des collines » de Mistral..., il revient au festival d'Avignon pour la sixième année consécutive où il est Vivaldi dans la production franco-suisse « Vivaldi et le Cardinal » de J. Naguel après l'avoir joué à Lausanne. Puis Casanova dans « Casanova, Folles et intrigantes nuits vénitienes » (Création 2013) et Moricet dans « Monsieur Chasse la Puce sur l'Oreille du Dindon » de Feydeau, le comédien dans « Gérard Philippe, de l'Autre Côté du Miroir » (création 2014). Les années précédentes il a triomphé dans « le Petit Prince » de Saint-Exupéry (seul en scène), le père Mathieu dans « Femme de prêtre » de J. Naguel, joué aussi à Lausanne, « Et Vogue Saltimbanque » de Molière, Corneille... (Seul en scène), « Promenade en Terre de Provence » de Daudet, Mistral... (seul en scène). En 2016, Salieri dans « Mozart et Salieri » de Pouchkine adaptation de Jean Naguel, création Avignon repris en 2017, 2018 et 2019 et tournée en Suisse. En 2017 Milord Runebif et Don Alvaro dans « La Fine Mouche » de Goldoni. Le Fantôme dans « Ciel Bleu à l'horizon 1916 » de N. Pfeiffer, créé à Vevey et Lausanne en avril-mai 2017. Sherlock Holmes dans le spectacle éponyme, création Avignon 2017, reprise en 2018 et 2019, avec un pan nouveau « Sherlock Holmes, de l'ombre à la lumière ». Le Roi fou dans « Farinelli et le Roi fou » de J. Naguel ainsi que Sacha Guitry dans « The Guitrys » de Eric-Emanuel Schmit, créations de J. Chollet au Off de 2018. Création de « La raie dans le Dos » comédie de Eugène Labiche au Théâtre de L'Odéon en juin 2019. Cet été, il a reconduit son concept de Promenade-Spectacle, s'appuyant sur les histoires et légendes, ainsi que sur les auteurs provençaux sur le Pays d'Aubagne et de l'Étoile. Mais aussi des « Balades urbaines historiques théâtralisées ». Et de septembre à décembre 2019 création d'une visite théâtralisée « Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli » au sein Palais du Roure en Avignon. Il jongle avec les accents, le soleil, et les textes qu'il adore.

christophe.gorlier@outlook.fr / Tel : +33(0)6 09 52 14 05